



Juni 2010

- Een witte kerst
- Personalia
- De toppers van...
- Agenda

Leidse Cantorij
Nieuwstraat 18
2312 KC Leiden
☎ 071-513 3509



December 2009: de Hooglandse Kerk in de sneeuw (foto: Michiel Harmsen)

Een witte kerst

We hebben de afgelopen winter lang van een prachtig wit tapijt kunnen genieten. Naast prachtige plaatjes, zoals van onze besneeuwde Hooglandse Kerk, leverde dat soms ook veel verkeersongemak op. Op het adventsconcert was dat te merken: door de forse sneeuwval werden wegen spiegelglad en dit betekende voor de Leidse Cantorij dat het adventsconcert op 20 december 2009 minder bezoekers trok dan in het jaar ervoor. Niettemin hebben ongeveer 400 mensen genoten van fraai kerstrepertoire in een aangenaam verwarmde Hooglandse Kerk met als toetje glühwein en versgevalen sneeuw. Sfeervoller kon haast niet!

In januari is de cantorij begonnen met het instuderen van enkele 20^e eeuwse topstukken uit de Engelse koortraditie, waaronder het *Magnificat en Nunc Dimittis in G* van Herbert Howells (over wie u hierna meer leest) en het *Te Deum* van Ralph Vaughan Williams. Ook werd een nieuwe reeks Engelse hymns ingestudeerd. Dit deel van het repertoire is uitgevoerd tijdens de drukbezochte evensong op 11 april jl. en de plechtige inzegening van het huwelijk van cantorijleden Eric Brons en Saskia Ressler.

Verder werd een aanvang gemaakt met sprookjesachtige Italiaanse renaissancemuziek, zoals werken van Giovanni Nanino, Luca Marenzio en Girolamo Frescobaldi. Ook het wereldberoemde *Miserere mei* van

www.leidsecantorij.nl

✉ mlharmesen@orange.nl

Postbank 142422

t.n.v. Leidse Cantorij te Leiden

Gregorio Allegri (1582-1652) hebben wij inmiddels in studie. Deze Italiaanse werken zijn onder andere te horen tijdens het concert op 16 september 2010 (onder auspiciën van Stichting Cathedral Organ Leiden) dat geheel vanaf het hoogkoor van de Hooglandse kerk zal worden uitgevoerd. Hoewel de veelal achtstemmige koorstukken muzikaal technisch lang niet allemaal even makkelijk zijn, is het een genot ze in te studeren.

Zoals u misschien wel weet kent het *Miserere* van Allegri een enorm contrast tussen de door het gehele koor gezongen stukken en de sopraansolo die wel tot de hoge C gaat. Dit alles op de tekst van psalm 51, misschien wel de psalm waarin boetedoening het meest van alle psalmen naar voren komt. Het uitzonderlijke werk, speciaal gecomponeerd voor de eredienst in de Sixtijnse Kapel, mocht, om de bijzonderheid van de Pauselijke eredienst te verhogen, niet gekopieerd worden. Volgens sommigen werd dit monopolie pas doorbroken toen Mozart het werk hoorde en het later, uit het hoofd, op papier zette.

Daarnaast is de reiscommissie druk bezig om een Engelse bestemming uit te zoeken voor een koorreis in 2011. Daarover leest u meer in het volgende donateursbericht.



Hans Brons in zijn rol als cantor (foto: Pieter Sipkes).

Personalia

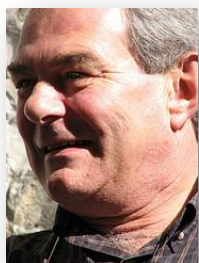
Hans Brons viert dit jaar zijn 30-jarig dirigentschap. Ter gelegenheid van dit jubileum zullen wij op zondag 29 augustus a.s. een evensong zingen in de Hooglandse kerk. Joop Brons bespeelt het orgel. Aanvang om 19.00 uur.

Eric Brons (bas) en **Saskia Ressler** (sopraan) zijn op 29 mei jl. in het huwelijk getreden. De plechtige kerkelijke inzegening in de Hooglandse kerk werd door de Leidse Cantorij muzikaal omlijst met een stevig anglicaans programma.

Saskia Ressler nam als archivaris het stokje over van **Herman Bongenaar** die jarenlang deze taak heeft vervuld.

Bart Labuschagne volgde **Elise Bouman** op als secretaris. De samenstelling van het bestuur bleef voor het overige ongewijzigd.

De sopranen zijn het afgelopen jaar versterkt met **Abellien van Schie-Bos**. **Herman Bongenaar** (bas) en **Elizabeth Kooman** (sopraan) zijn voor een periode afwezig. **Antoon Pelsser** (tenor) en **Martine Evers** (sopraan) hebben de Cantorij verlaten. **Gesineke Veerman** (sopraan) neemt met ingang van 1 september a.s. afscheid.



De toppers van...

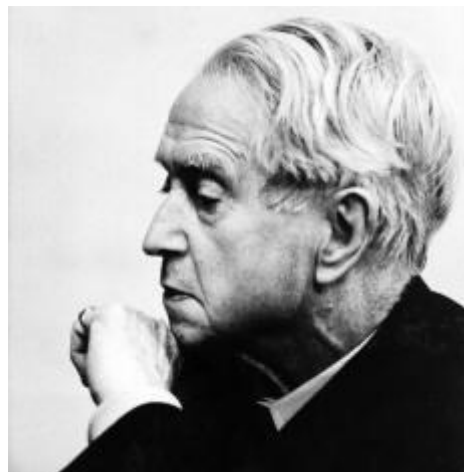
In deze vervolgrubriek belicht een koorlid zijn/haar muzikale voorkeur - of juist gemengdere gevoelens - voor een stuk dat de Leidse Cantorij momenteel in studie heeft. Mocht u zich bij een dienst of uitvoering wel eens afvragen waarom een zanger voor het ene lied in vuur en vlam staat, terwijl een ander stuk er misschien wat bleekjes tegen afsteekt... hieronder wordt het u duidelijk. Deze keer Peter Longbottom, tweede bas.

Deze keer is de 'Topper' geen muziekstuk maar een muzikmens: **Herbert Howells**, een van mijn favoriete Britse componisten.

Herbert Norman Howells (1892-1983) werd geboren in het graafschap Gloucestershire, als de jongste van zes kinderen. Zijn vader was amateurorganist, en Herbert trad vrij vroeg in zijn voetsporen. Toen hij achttien werd, begon hij zijn orgelstudie bij Herbert Brewer, organist bij Gloucester Cathedral. In 1912 kreeg hij een beurs om te studeren bij het bekende Royal College of Music; hij volgde lessen bij o.a. Charles Villiers Stanford en Charles Wood. Hij schreef zijn eerste stuk voor piano en orkest in 1913. In de jaren '20 en '30 componeerde hij veelal orkest- en kamermuziek.

Toen hij 23 was, kreeg hij een zeer ernstige schildklierandoening, waarvan men niet verwachtte dat hij het zou overleven. Desalniettemin redde een baanbrekende medische behandeling met radium zijn leven, en hij zou uiteindelijk zijn negentigste verjaardag halen. Wel moest hij vanwege zijn ziekte vervroegd zijn baan als sub-organist bij Salisbury Cathedral opgeven.

Howells werkte daarna mee aan het redigeren van het zestiende-eeuws Tudor/Latijnse repertoire van het koor van Westminster Cathedral; zijn ervaring met dit werk komt regelmatig tot uiting in zijn (religieuze) muziek.



In 1920 werd Howells lid van de faculteit van de Royal College of Music, als docent compositie. Ook volgde hij Gustav Holst op als Director of Music bij St Paul's Girls School te Londen. In het begin van de jaren '40 werd hij plaatsvervangend organist bij St John's College Cambridge, en in 1950 werd hij benoemd als Professor of Music bij de University of London.

Na de dood van zijn negenjarige zoon Michael in 1935 componeerde Howells een requiem, dat de basis vormde van wat sommigen zien als het meesterwerk van zijn geheel oeuvre: Hymnus Paradisi. Dit stuk bleef twaalf jaar lang onuitgevoerd, want Howells zag het als "een persoonlijk, bijna geheim document." Uiteindelijk, op aandringen van Vaughan Williams dirigeerde hij het stuk in 1950 bij het Three Choirs Festival te Gloucester. Een uitgave van het Requiem volgde pas in 1981. Terwijl het meest van zijn vroeger muziek seculier was (Howells was niet echt religieus van aard), wordt verondersteld dat de vroegtijdige dood van zijn zoon deze ommekeer richting anglicaans kerkmuziek heeft teweeggebracht; hiermee is hij ook het best bekend geworden.

Voorbeelden zijn een flink aantal zettingen van missen en van het Magnificat en Nunc Dimitis uit de anglicaans evensong. De stukken die hij schreef voor St John's College en King's College, Cambridge, New College, Oxford, Westminster Abbey, en St Paul's en Gloucester Cathedrals worden gezien als zijn beste werken.

Howells kreeg een eredoctoraat van Cambridge University, en onderscheidingen zoals de Collard Life Fellowship (Worshipful Company of Musicians); hij werd Commander of the Order of the British Empire (CBE) in 1953, en in 1972 werd hij Companion of Honour. Na zijn dood in 1983 werd zijn as in Westminster Abbey geplaatst.

Terwijl mijn persoonlijke voorkeur gaat uit naar sommige van zijn anthems, zoals *Like as the hart*, en *O pray for the peace of Jerusalem* (die we zongen tijdens de koorreis naar Windsor in zomer 2009), heb ik inmiddels een groot zwak gekregen voor zijn Magnificat in G, omdat wij dat recentelijk hebben zongen voor de huwelijksdienst in de Hooglandse Kerk van onze eigen Cantorij-collega's Saskia en Eric.

Peter Longbottom

Agenda

4 juli: dienst LBG

29 augustus: evensong LBG

16 september: concert

10 oktober: dienst LBG

24 oktober: evensong LBG

7 november: dienst LBG

14 november: Binnenstadsvesper

28 november: Advent Carol Service Voorschoten

5 december: dienst LBG

19 december: Adventsconcert

25 december: Kerstmorgenviering LBG

(NB Data onder voorbehoud. Kijk voor een actuele agenda op www.leidsecantorij.nl. Alle uitvoeringen vinden plaats in de Hooglandse kerk in Leiden, tenzij anders aangegeven)

Oproep van de penningmeester

Beste donateurs,

Namens de Leidse Cantorij van harte bedankt voor alle donaties die we in 2009 van u hebben mogen ontvangen. Naast bijvoorbeeld het aanschaffen van nieuwe muziek en bekostigen van de donateursberichten, maakt het het ook mede mogelijk onder de bezielende leiding van dirigent Hans Brons en organist Theo Visser verder te werken aan de kwaliteit van het koor en de uitvoeringen. Ook voor allerlei toekomstplannen, zoals het op termijn vervangen van onze toga's, is uw bijdrage van groot belang. Uw donatie maakt daarmee de toekomstplannen van de Cantorij mogelijk.

Voor diegenen van wie we in 2009 geen bijdrage mochten ontvangen het vriendelijke verzoek extra gul te doneren in 2010. Wilt u een bijdrage overmaken? Dat kan op ING 142422 t.n.v. Leidse Cantorij te Leiden.

Alvast hartelijk dank voor uw donatie.

Ruurd van Sabben

Penningmeester